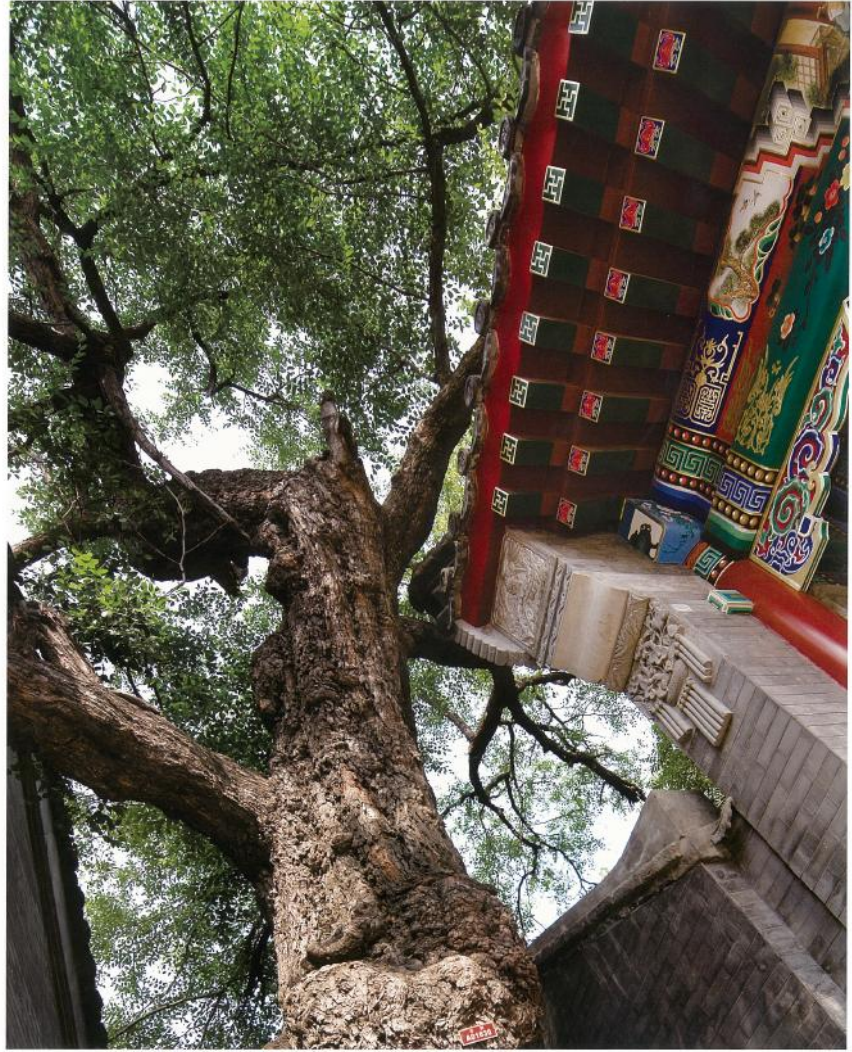


垂花门是整座院子中最为讲究的地方，除了曲线斜屋顶，各式彩画，木雕是其中最为精彩的一笔。传统木雕的艺术手法多样，《营造法式》记载有圆雕、线雕、阴雕、剔雕和透雕等。后来又增添了贴雕、嵌雕等新工艺。这座垂花门的建造，几乎将传统木雕工艺的各种手法都用上了。譬如那最有特色的垂柱头，这一种俗称为“风摆柳”，表面为二十四条纹路，终点呈螺旋状汇集于柱的下端，象征二十四节气，非常有特色，较少见。

枣树的叶子绿得亮丽，枣则呈红色。结果之后看上去像绿缎子上布满了点点红珠。枣吃起来很甜脆，所以非常受欢迎。

古树有灵，一直默默地护佑着这一片土地，为院子里的人们带来凉荫与福气，让整个庭院也充满了灵雅之象。

枣有“早”之意，自古到今，在四合院中都是必不可少的。它寄托着院主人追求吉祥、圆满和富贵的愿望。







院子的后罩房是最为私密的空间。前面墙上的砖雕，由多块拼贴而成。此种工艺非常复杂，由全手工完成，每一块可供拼贴的砖在制作过程中均有三至五块的损耗。



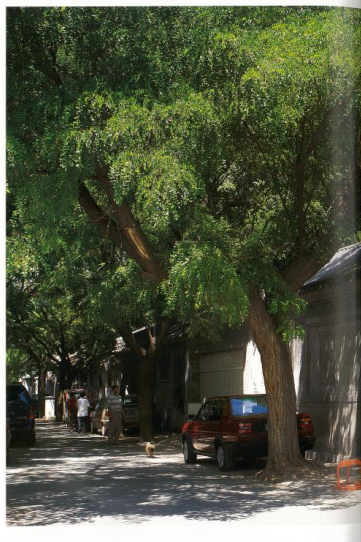
影壁前的鱼缸和砖雕。据资深的老匠师介绍，从前的用于砖雕的水磨青砖取材要求极高，并经特殊工艺精心烧制而成，质地非常细腻，现时用的砖的密度不够，制造工艺渐已失传。





屋脊上装饰着高度不同，姿态各异的小兽，既防止雨水渗入，又可装饰建筑。在装饰方面，我们的先人还赋予它们各种不同的作用，象征着逢凶化吉，消灾灭祸，剪除邪恶，主持公道之意。

图 1-1-1-1



广惠门城墙遗址除了木质大门外，砖瓦等建筑大门，有时也会采用一些石材人或者可以装饰性，小规格图案“广惠门”，寓意在城墙中广惠门是门内最显赫之气，象征着今向城墙主人的尊贵之气。





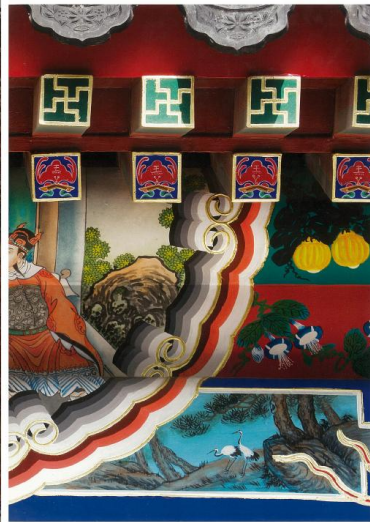






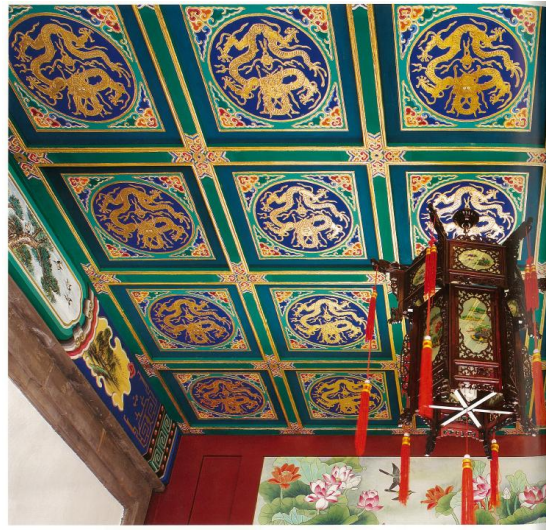
图例 2-2-26

新装饰性传统纹样，这些新纹样已普遍用于建筑装饰。



图例 2-2-27

新装饰性传统纹样，这些新纹样已普遍用于建筑装饰。



图例 2-2-28

新装饰性传统纹样，这些新纹样已普遍用于建筑装饰。

门楣及山花等部位的图案题材和纹样，和皇家宫殿唐代式建筑主要的彩画类型，在装饰等级和寓意上有所区别，其主要的区别，中间的图案题材和纹样或寓意有所区别，同时以室内图案，并比较讲究贴金、嵌宝、雕漆、十分注重、雕漆等工艺，彩画和纹样分为“皇家彩画”、“民间彩画”、“皇家彩画”等不同的种类，更强调纹样的寓意、和寓意、再心扉等其寓意多采用“皇家彩画”。









正房的大窗，透进柔和的光线，使得整个房间显得温馨而雅致。窗棂的雕花，更是点睛之笔，让人仿佛置身于一个古老的故事中。大窗的对面，是一张宽大的木桌，上面摆放着几件精致的瓷器。桌旁，几把雕花木椅，静静地等待着主人的到来。整个房间，散发着一种宁静而祥和的气息。

010 人文之旅



这座庭院，是王府的重要组成部分。它不仅是一个居住空间，更是一个展示王府气派和文化的场所。庭院中的建筑，都采用了传统的木结构，色彩鲜艳，雕刻精美。庭院的布局，也体现了中国传统建筑“中轴对称、左尊右卑”的原则。在这里，你可以感受到一种独特的文化氛围，仿佛穿越了时空，回到了那个遥远的年代。



010 人文之旅



这座庭院，是王府的重要组成部分。它不仅是一个居住空间，更是一个展示王府气派和文化的场所。庭院中的建筑，都采用了传统的木结构，色彩鲜艳，雕刻精美。庭院的布局，也体现了中国传统建筑“中轴对称、左尊右卑”的原则。在这里，你可以感受到一种独特的文化氛围，仿佛穿越了时空，回到了那个遥远的年代。



